



FUNDACION
KONEX

27^{ma} temporada

VAMOS
AL
CONCIERTO

Beethoven Online



DIRECCIÓN: HÉCTOR PRESA - CON LA CAMERATA KONEX

ESPECTÁCULO APTO PARA TODO PÚBLICO - RECOMENDADO PARA NIÑOS

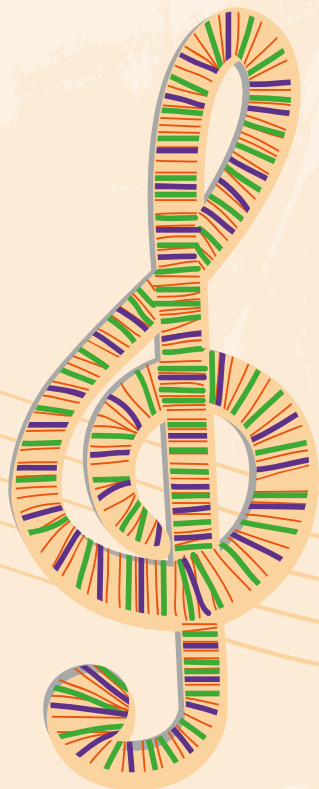
TEMPORADA 2017

 CIUDAD
CULTURAL
KONEX



VAMOS
A LA
MÚSICA

**Los esperamos para
disfrutar de Concierto,
Ballet y Ópera en
versión para niños.**



Beethoven Online

Desde el 30 de abril, los domingos a las 15 hs
Dirección Héctor Presa

La Bella Durmiente y las Hadas Encantadas

Desde el 14 de mayo, los domingos a las 11 hs
Ballet Metropolitano de Buenos Aires

La Cenicienta

Desde el 24 de junio, los sábados a las 15 hs
Producción Juventus Lyrica

 vamosalamusica.fundacionkonex.org
 /ciclovamosalamusica



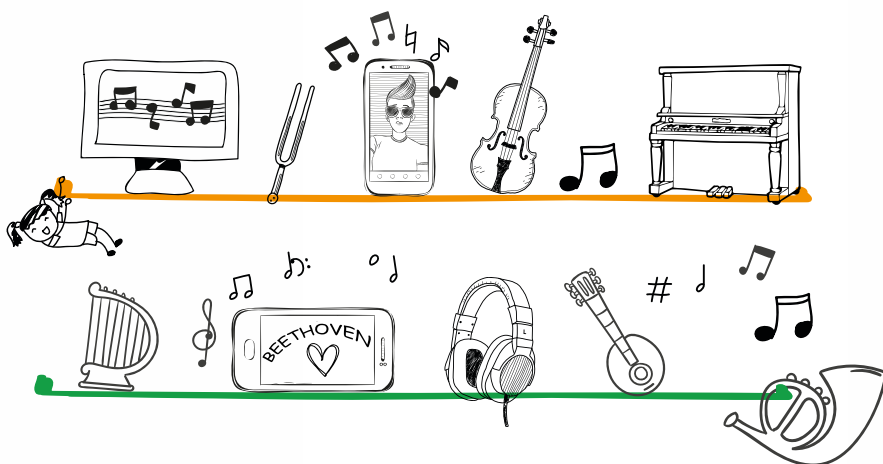
FUNDACION
KONEX

invita a los chicos a conocer la música de los grandes

VAMOS
AL
CONCIERTO

27^{ma} temporada
VAMOS
A LA
MÚSICA

Beethoven Online



DIRECCIÓN: HÉCTOR PRESA - CON LA CAMERATA KONEX

ESPECTÁCULO APTO PARA TODO PÚBLICO – RECOMENDADO PARA NIÑOS

**Funciones: Domingos 23 de abril a las 11 hs.
30 de abril; 7, 14, 21 y 28 de mayo; 4, 11, 18 y 25 de junio a las 15 hs.**

TEMPORADA 2017

K CIUDAD
CULTURAL
KONEX

Sarmiento 3131
T. 4864 3200
www.cckonex.org

Ciclo Vamos a la Música

La Fundación Konex creó en 1991 el ciclo **Vamos a la Música**, que presenta anualmente Óperas, Ballets, Conciertos, Tango y Comedia adaptados para niños, a fin de promover el conocimiento y adhesión a estos relevantes géneros de la expresión artística.



El Barbero de Sevilla
G. Rossini - 1991
Teatro Nacional
Cervantes



La Flauta Mágica
W. A. Mozart - 1991
Teatro Nacional
Cervantes



El Elixir de Amor
G. Donizetti - 1992
Teatro Nacional
Cervantes



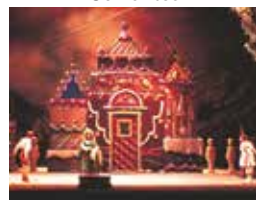
La Cenicienta
G. Rossini - 1992
Teatro Nacional
Cervantes



La Cenicienta
G. Rossini - 1993
Teatro Nacional
Cervantes



La Italiana en Argel
G. Rossini - 1993
Teatro Nacional
Cervantes



Hansel y Gretel
E. Humperdinck - 1994
Teatro Colón



Cascanueces
P. I. Tchaikovsky - 1995
Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart - 1995
Teatro Colón



El Elixir de Amor
G. Donizetti - 1996
Teatro Colón



El Circo de los Animales
C. Saint Sæens / Adap. G.
Gandini - 1997
Teatro Colón



Camerata Bariloche
Varios - 1998
Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart - 1998
Lomas - Avellaneda -
Quilmes



El Barbero de Sevilla
G. Rossini - 1999
Teatro Colón



El Barbero de Sevilla
G. Rossini - 1999
Teatro San Martín
de Tucumán



Los Animales de la Música
Varios - 2000
Teatro Avenida



El Despertar de la Música
Varios - 2001
Teatro Coliseo



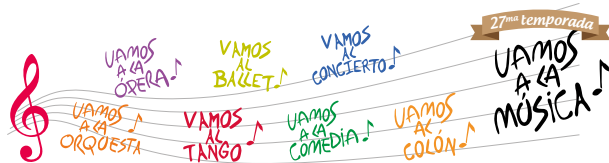
Un Paseo por el Tango
Varios - 2002 - Teatro
Nacional Cervantes



Ballet con Humor
Varios - 2003 - Teatro
Nacional Cervantes



La Flauta Mágica
W. A. Mozart - 2004 - Teatro
Roma de Avellaneda



27 AÑOS

**MÁS DE 500 FUNCIONES,
MÁS DE 1.100 ARTISTAS
MÁS DE 400.000 ESPECTADORES**



Odisea. La comedia infantil - H. Presa - 2005
Teatros Lorange y del Globo



Odisea. La comedia infantil - H. Presa - 2006
Ciudad Cultural Konex



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
Teatro de títeres - 2007
Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini - 2008
Ciudad Cultural Konex



Vamos a la Orquesta
Varios - 2010
Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini - 2010
Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky - 2011
Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky - 2012
Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky - 2013
Ciudad Cultural Konex



Pinocho y Coppelia
L. Delibes - 2013
Ciudad Cultural Konex



Un Paseo por el Mundo con la Camerata Bariloche
Varios - 2014 - Teatro Coliseo -
Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y los Ratonés con las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky - 2014
Ciudad Cultural Konex



El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky - 2015
Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini - 2015
Ciudad Cultural Konex



Un Paseo por Europa con la Camerata Bariloche
Varios - 2015
Ciudad Cultural Konex



La Flauta Mágica
W. A. Mozart - 2016
Ciudad Cultural Konex



El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky - 2016
Ciudad Cultural Konex



Descubriendo la Música - Camerata Bariloche
Varios - 2016
Ciudad Cultural Konex

Premios Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio
1980



Alfredo Alcón
Luisa Vehil
1981



Horacio Butler
1982



Luis Federico Leloir
1983



Jorge Luis Borges
1984



Atahualpa Yupanqui
1985



Gregorio Weinberg
1986



Félix Hipólito Laño
1987



Fund. Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat
Guillermo E. Alchouron
1988



Ljerko Spiller
1989



Diego Armando Maradona
1990



María Rosa Gallo
1991



Juan Carlos Distéfano
1992



René Favalaro
César Milstein
1993



Adolfo Bioy Casares
1994



Mercedes Sosa
1995



Gregorio Klimovsky
1996



Mariano Grondona
1997



Carlos Manuel Muñiz
Caritas Argentina
Roberto Rocca
1998



Martha Argerich
1999



Gabriela Beatriz Sabatini
2000



Norma Aleandro
2001



Víctor Grippo
Luis Felipe Noé
2002



Luis Caffarelli
Mirta Roses
2003



Héctor Tizón
2004



Horacio Salgán
2005



Juio H. G. Olivera
2006



Magdalena Ruiz Guiñazú
2007



Carlos S. Fayt
2008



Daniel Barenboim
2009



Emanuel Ginóbili
2010



Ricardo Darín
2011



León Ferrari
César Pelli
2012



Alberto R. Kornblihtt
Juan Martín Maldacena
2013



Abelardo Castillo
Ricardo Piglia
2014



Dino Saluzzi
2015



Aída Kemelmajer de Carlucci / José E. Burucúa
2016

Cronología de los Premios Konex

1980 - 1990 - 2000 - 2010: Deportes
1981 - 1991 - 2001 - 2011: Espectáculos
1982 - 1992 - 2002 - 2012: Artes Visuales
1983 - 1993 - 2003 - 2013: Ciencia y Tecnología
1984 - 1994 - 2004 - 2014: Letras

1985 - 1995 - 2005 - 2015: Música Popular
1986 - 1996 - 2006 - 2016: Humanidades
1987 - 1997 - 2007 - 2017: Comunicación - Periodismo
1988 - 1998 - 2008 - 2018: Instituciones - Comunidad - Empresa
1989 - 1999 - 2009 - 2019: Música Clásica

Hola chicas y chicos

Ya hace 27 años que venimos brindando funciones culturales especiales para ustedes por medio de nuestro ciclo **Vamos a la Música**.

Hoy verán y escucharán un concierto. Un concierto es música interpretada por muchos instrumentos. Para algunos será la primera vez, para otros no.

Les gustará mucho. A ustedes les encanta la música. Conocen canciones, el rock, el tango y eso que se llama música clásica. Se toca música clásica en los conciertos, en el ballet y en la ópera.

El concierto que verán y escucharán hoy lo interpretan músicos argentinos muy importantes, que formaron un conjunto al que llamamos Camerata Konex. Estarán acompañados de un gran pianista y durante la función tocarán famosas melodías, seguramente reconocerán algunas de ellas.

Durante la obra, van a conocer sobre la vida y la música de Ludwig van Beethoven, uno de los compositores más importantes de la historia. Todo es hermoso, una verdadera fiesta para los oídos y la vista. Me gustaría que presten atención y disfruten mucho.

Espero que después de ver y escuchar este concierto, pidan a sus papis que los lleven a ver otros conciertos, óperas y ballets, y tal vez algún día descubran que quieren tocar algún instrumento, cantar ópera, bailar o escribir música. Si esto sucediera me sentiría muy contento y espero que me lo hagan saber.

Los abraza.

Dr. Luis Ovsejevich
Presidente Fundación Konex

Autoridades

FUNDACIÓN KONEX

Presidente: **Dr. Luis Ovsejevich**
Vicepresidente: **Lic. María Sáenz Quesada**
Secretario General: **Dr. Ernesto Luis Orlando**
Prosecretario General: **Dr. Gregorio Badeni**
Tesorero: **Lic. Bernardo Pedro Kosacoff**
Protesorero: **Dr. Enrique Braun Estrugamou**
Secretario Ejecutivo: **Lic. Eugenio Giusto**

Av. Córdoba 1233, Piso 5°, Buenos Aires, Argentina
(54 11) 4816 0500 - info@fundacionkonex.org
fundacionkonex.org



PREMIOS KONEX

2017 **COMUNICACIÓN - PERIODISMO**

GRAN JURADO

Presidente / Magdalena Ruiz Guiñazú

Secretaria General / Clara Mariño

Daniel Arcucci

Santiago Chotsourian

Carlos de Elía

Betty Elizalde

Bobby Flores

Rosendo M. Fraga

Roberto Pablo Guareschi

Leila Guerriero

Jorge de Luján Gutiérrez

Mónica Gutiérrez

Fabián Lebenglik

Enrique Macaya Márquez

Clara Mariño

Fernando H. Navajas

Vicente Palermo

Hernán Ponce

Gabriel Adrián Rabinovich

Magdalena Ruiz Guiñazú

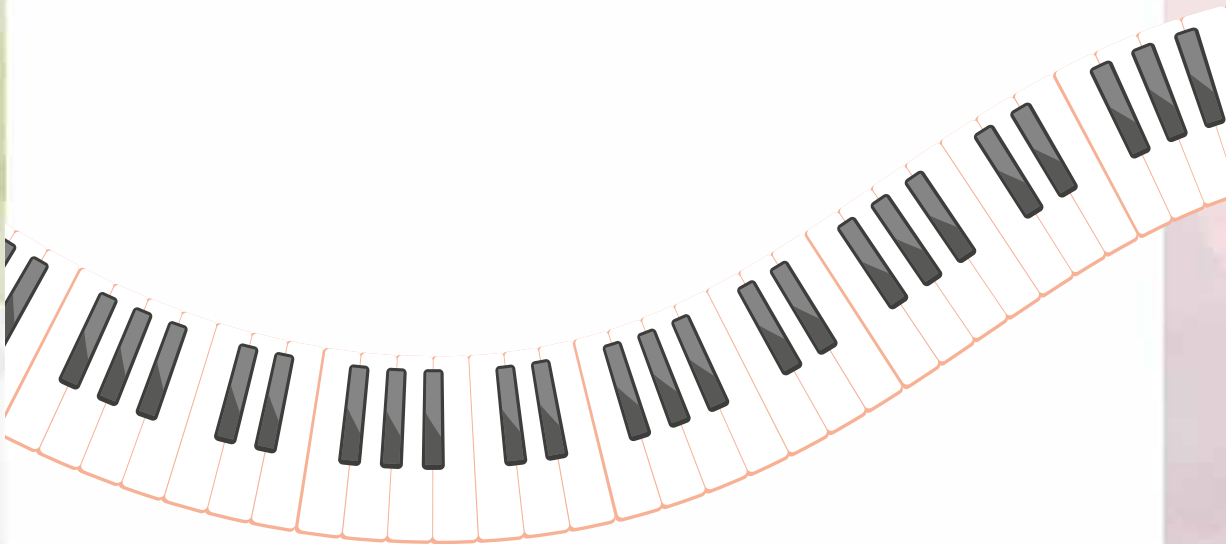
Daniel Santoro

Pablo Sirvén

Desde 1980 los Premios Konex son otorgados por la Fundación Konex
como un aporte a la comunidad.

Autógrafos

Al final de la función los artistas saludarán al público y firmarán autógrafos en esta página.



Aquí guardo el recuerdo de haber presenciado el concierto "Beethoven Online" en Ciudad Cultural Konex el día de de 2017.

Camerata Konex

Director y Arreglador musical **David Bellisomi**
Violines I **David Bellisomi, Martín Centeno, Nicolás Tabbush, Myrian Gandarillas y Amarilis Rutkauskas**
Violines II **Serdar Geldymuradov, Carlos Guillermo Ferreiro Habra, Julieta Bril y Gerónimo Contreras**
Violas **Sepehr Marjouei Nouri, Cecilia Russo y Scott Moore**
Violoncellos **Daniel Tavella y Nicolás Rossi**
Contrabajo **Daniel Buono**

Director de orquesta

David Bellisomi

Egresó del Conservatorio de música Gilardo Gilardi, como Profesor superior de violín y Profesor superior de piano. Continuó sus estudios con el Mtro. Ljerko Spiller y más tarde, en la Academia internacional Menuhin en Suiza, con el Mtro. Alberto Lysy. Desde 1992 integra la Orquesta Estable del Teatro Colón y, desde 1996, la Camerata Bariloche (Premio Konex de Platino 2009 y 1989; Premio Konex 1999) . En 2005 fundó la Camerata Bellisomi, de la cual es concertino y Director, y en 2016 el Cuarteto de cuerdas del Conservatorio Gilardo Gilardi.



Pianista

Nicolás Guerschberg

Pianista, compositor y arreglador. Compuso música para La Camerata Bariloche, La Orquesta del Tango de Buenos Aires, La Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto y para ensambles de cámara, sinfónicos y Big Bands, en Argentina y Europa. Integra el Sexteto Escalandrum (Premio Konex de Platino 2015 y Premio Konex 2005), el Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla, y varios proyectos de música propia. Fue Director musical de Experiencia Piazzolla en el Konex (2016) y participó con Escalandrum en el 2° Festival Konex de Música Clásica (2016).



Director

Héctor Presa / Premio Konex 2011 y 2001

En 1978 creó, junto a Dora Stermann, "La Galera Encantada", un grupo de trabajo dedicado a la investigación y desarrollo de espectáculos para chicos y jóvenes. Desde 1983 dicta clases de teatro y de comedia musical y es autor de más de 70 obras para niños y jóvenes. Recibió numerosos premios por su labor como director, adaptador y actor. Para el ciclo *Vamos a la Música* de la Fundación Konex dirigió la comedia infantil *Odisea* (2005 y 2006), *Un Paseo por el Mundo con la Camerata Bariloche* (2014), *Un Paseo por Europa con la Camerata Bariloche* (2015) y *Descubriendo la Música con la Camerata Bariloche* (2016). En el marco de *Experiencia Piazzolla* en el Konex, dirigió la obra *Jugando con Piazzolla* (2016).



Actores



Sebastián Holz

Participó en grandes producciones de teatro musical como *Más de 100 Mentiras*, *Locos recuerdos*, *Los Miserables*, entre otras, y en teatro de texto como *Numancia* y *La discreta enamorada*, entre muchas más. Desde 2008 es el cantante oficial de la Fundación Astor Piazzolla, presentándose en todo el mundo fomentando el legado del gran compositor.

Andrea Mango

Actriz, cantante de amplia trayectoria en la Comedia Musical Argentina. Protagonizó numerosas obras teatrales y musicales junto a actores de renombre del espectáculo nacional. Algunos de sus trabajos más destacados son: *Los Locos Addams*, *El Hombre de la Mancha*, *Un Paseo por el Mundo*, *Mi Bella Dama*, *El Violinista en el Tejado* y *Zorba, el griego*, entre otras.




Beethove

CICLO VAMOS A LA MÚSICA – CONCIERTO

Idea: Luis Ovsejevich - Autor, Direc

ARGUMENTO



Una joven está realizando un trabajo de investigación sobre la vida y obra de Beethoven junto a dos amigas. Comunicadas a través del celular, van recabando información. De repente, alguien irrumpe en su conversación y descubren que tienen mucho para conocer sobre el genial compositor. En un recorrido que combina música en vivo e imágenes, alcanzarán su objetivo y aprenderán a disfrutar de sus más destacadas obras.

FICHA TÉCNICA

Idea: **Luis Ovsejevich**

Autor, Director y Puesta en escena: **Héctor Presa**

Orquesta: **Camerata Konex**. Director y Arreglador musical: **David Bellisomi**

Piano: **Nicolás Guerschberg**

Actores: **Andrea Mango** y **Sebastián Holz**

En pantalla: **Guillermina Calichio** y **Luli Romano Lastra**

Stage manager y Producción: **Emiliano Caffarelli**

Asistente de dirección: **Karin Höhn**

Producción Audiovisual: **Visualistas. Diego Muzzo / Agustina Piñero**

Vestuario: **Lali Lastra**

Diseño gráfico: **Wechsler Diseño**

Prensa: **Débora Lachter Comunicación | Prensa**

n Online

EN VERSIÓN PARA NIÑOS – 27° TEMPORADA
tor y Puesta en escena: Héctor Presa

PROGRAMA

De Ludwig van Beethoven

CONCIERTO N° 5 para piano y orquesta en Mi bemol mayor,
"EMPERADOR" (Op. 73)

PARA ELISA

SONATA N° 14 en Do sostenido menor "CLARO DE LUNA" (Op. 27)

RONDÓ CAPRICHOSO para piano en Sol mayor (Op. 129)

SONATA N° 11 para piano. Tercer movimiento:
RONDÓ ALLA TURCA (W. A. Mozart, K. 331)

MARCHA TURCA, de LAS RUINAS DE ATENAS (Op. 113 n° 4)

SONATA N° 5 para piano y violín en Fa mayor "PRIMAVERA" (Op. 24)

SINFONÍA N° 3 en Mi bemol mayor "HEROICA" (Op. 55)

SONATA N° 8 en Do menor "PATÉTICA" (Op. 13)

SINFONÍA N° 5 en Do menor (Op. 67)

SONATA N° 23 en Fa menor "APPASSIONATA" (Op. 57)

OBERTURA LEONORA III (Op. 72^a)

SINFONÍA N° 9 en Re menor "CORAL" (Op. 125)

Los instrumentos de la orquesta



violín

viola

violonchelo

contrabajo

arpa

clarinete

oboe



corno



trombón



flauta

fagot y
contrafagot

trompeta

tuba

INSTRUMENTOS DE CUERDAS

En esta familia el sonido se produce por medio de las vibraciones de una o más cuerdas que están tensadas. Esta vibración se puede producir de varias formas: frotando con un arco o pellizcando las cuerdas. Estos son: violín, viola, violonchelo, contrabajo y arpa.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Están formados por tubos de distintos materiales y formas. Esta gran familia se divide en dos, no por el material del que están hechos, sino por cómo se produce el sonido. Vientos de metal: en ellos el sonido se produce por la vibración de los labios en una boquilla metálica en forma de copa, que produce la frecuencia acústica. Estos son: clarinete, flauta, oboe, fagot y contrafagot. Vientos de madera: en ellos el sonido se produce por el movimiento del aire en su interior al soplar por una embocadura o a través de una lengüeta. Estos son: corno, trompeta, trombón y tuba.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Son los primeros que se crearon. En esta familia el sonido se produce cuando se los golpea, raspa o agita. Hay instrumentos de altura definida, que son los que se pueden afinar como el xilófono, el glockenspiel, las campanas tubulares y los timbales. Y también hay de altura indefinida, que no producen notas que podemos identificar, como los platillos, el gong o el triángulo.

INSTRUMENTOS DE TECLADO

Estos no tienen un lugar asignado en la orquesta. El piano es el más importante. El sonido se produce cuando al tocar las teclas unos martillos percuten las cuerdas que están dentro de una caja de resonancia. También cuenta con un sistema de pedales que sirven para controlar la duración e intensidad del sonido. Otros instrumentos de teclado son el órgano, el clave y la celesta.



glockenspiel



timbales



gong



piano

Términos musicales del Concierto

Adagio (del italiano: lento). Tempo lento para la voz, la orquesta o ambos.

Allegro (del italiano: alegre). Tempo rápido o vivaz para la voz, la orquesta o ambos.

Andante. Tempo moderado para la voz, la orquesta o ambas. Intermedio entre el Adagio y el Allegro.

Batuta (del italiano: compás y battere, batir). Pequeña vara de madera con la que marcan el compás los directores de orquesta a partir del siglo XVII.

Concertante. Este adjetivo se aplicó por primera vez en el siglo XVIII y designa obras para dos o más ejecutantes en las que uno o más de ellos deben tocar una parte como solista.

Escalas. Disposición de las notas en patrones. Progresión de sonidos ascendentes o descendentes.

Movimiento. Término utilizado para describir las secciones de una composición musical extensa, generalmente de carácter instrumental. Cada movimiento tiene una indicación del tempo.

Obertura. Pieza de música instrumental compuesta como introducción de una ópera, oratorio, ballet o cualquier otra obra dramática, o bien como pieza independiente de concierto.

Opus (del latín: obra). El número de opus representa el número secuencial de los trabajos de un compositor por orden cronológico. A veces estos números son atribuidos por un musicólogo, y el sistema utilizado recibe el nombre de ese estudioso en particular. El ejemplo más famoso de esto es Köchel, el musicólogo alemán responsable de la numeración de las obras de Mozart.

Orquesta. Conjunto de instrumentos musicales (viento, cuerda y percusión) y los músicos que los ejecutan.

Sinfonía. Composición para orquesta sinfónica en forma de sonata. Apareció en la segunda mitad del siglo XVIII y alcanzó sus más altas cotas con Haydn y Mozart. Posteriormente, ganó en longitud y complejidad, con Beethoven y, posteriormente, Schubert, Mendelssohn, Schumann y Brahms.

Sonata. Composición para piano o para violín, cello, flauta, etc. generalmente acompañados de piano, que consiste en tres o cuatro secciones, llamadas movimientos.

Tempo (del italiano: tiempo). Indicación de la partitura sobre la velocidad de un pasaje en particular.

Tímbre. Tiene que ver con el color propio de cada instrumento (un piano, una guitarra, etc.) o con el sonido distintivo de una voz en particular.

Ludwig van Beethoven



Nació en Bonn, Alemania y vivió entre 1770 y 1827. Su padre le enseñó a tocar el piano y fue muy exigente porque quería que siguiera los pasos de Mozart.

Beethoven pasó la mayor parte de su vida en Viena, Austria. Se mudó allí a los 22 años. Comenzó a aprender violín y estudió con el famoso compositor Joseph Haydn. La corte, la nobleza y la Iglesia vienesas acogieron su música y se convirtieron en mecenas y protectoras del joven músico.

Beethoven comenzó a perder la audición a los 24 años. Si bien fue gradual, terminó sus días completamente sordo. Para hablar con él, sus amigos debían escribir la conversación en un libro.

A pesar de ello, Beethoven escribió, entre otras obras: 9 sinfonías, 32 sonatas, 2 misas y 1 ópera que lo consagran como uno de los mejores músicos de todos los tiempos. Su composición más famosa es la 9ª *Sinfonía*, en especial su 4º movimiento, conocido como Himno a la Alegría. Otras de sus obras más destacadas son las *sinfonías* N° 3 "*Heroica*" y N° 5, la sonata "*Claro de luna*", *Para Elisa* y la *Marcha Turca*.

Su obra señala un antes y un después en la historia de la música y refleja no sólo el cambio entre el gusto clásico y el romántico, sino también la nueva situación social y política surgida tras la Revolución Francesa.

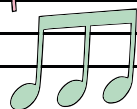
Beethoven en el tiempo

1770
Nace en Bonn,
Alemania.

1778
Primera
actuación
en público.

1782
Publica su
primera
obra:
Nueve
variaciones
sobre una
marcha
de Dressler.

1792
Viaja a Viena,
Austria.
Estudia con
Haydn,
entre otros
grandes
maestros.

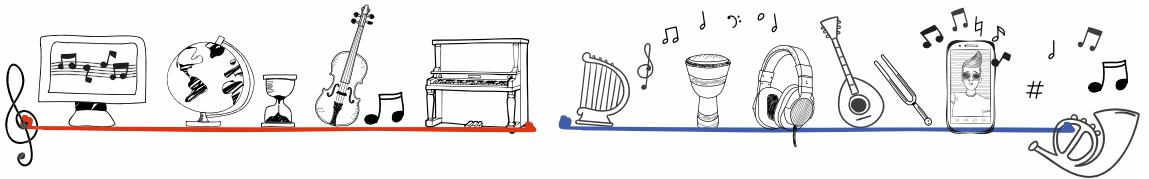


1804/5
Compone
la Sonata
N° 23
"Appassionata".

1805/6
Compone
la tercera
versión
de la
Obertura
Leonora,
para su
ópera Fidelio.

1808/9
Compone
el concierto
para piano
y orquesta
N° 5
"Emperador".

1810
Compone
la
bagatela
para piano
"Para Elisa".



1795
Compone
el Rondó
Caprichoso.



1797/8
Compone
la Sonata
N° 8
"patética".



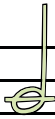
1800/1
Compone
las Sonatas
N° 5
"Primavera"
y N° 14
"Claro de luna".



1803
Compone
la Sinfonía
N° 3
"Heroica".



1803/8
Compone
la sinfonía
N° 5.



1811
Compone
la Marcha
Turca,
que forma
parte
del conjunto
de obras
Las ruinas
de Atenas.



1814
Estreno
con gran
éxito de la
última versión
de la ópera
Fidelio.



1817/24
Compone
la Sinfonía
N° 9
"Coral",
su obra
más famosa.



1827
Muere
en Viena.
A su funeral
asisten
cerca de
20.000
personas.



Opiniones de la crítica especializada acerca del Ciclo Vamos a la Música

La Prensa (18 de octubre de 1991) "La trascendencia de la serie "Vamos a la ópera" en materia de divulgación cultural es obvia, y ha sido destacada ya de manera unánime. En esta oportunidad -vale la pena señalarlo- el público adulto era casi minoría en la sala; la representación fue seguida con atención, entusiasmo y sonrisas generales." **G. Maldé**

Clarín (3 de octubre de 1992) "Vamos a la Ópera es una invitación principalmente dirigida a los chicos sin excluir a los grandes. En lugar de despreciar la inteligencia infantil se la estimula con una ópera cómica de Rossini puesta a todo lujo y con los mejores cantantes disponibles." **Napoleón Cabrera**

El Cronista (1 de junio de 1994) "No son muchas, lamentablemente, las instituciones que se preocupan por ofrecer espectáculos de calidad y buen gusto para la platea infantil. Afortunadamente, la Fundación Konex lo viene haciendo desde 1991 en forma ininterrumpida. Y todos los años nos sorprende con un nuevo logro. Esta vez, se trata de haber dejado la sala del Teatro Cervantes para pasar a la del Colón... Pequeños y adultos salen del teatro con la alegre satisfacción de haber gozado de una nueva experiencia, de manera divertida, que apela a la creatividad e imaginación individual, casi como jugando." **Graciela Morgenstern**

La Nación (30 de septiembre de 1995) "...permite a muchos valores jóvenes de nuestra lírica presentarse sobre el gran escenario del Colón. Pero es evidente que lo que se abre al comentario es todo lo que acompaña a esta ópera para convertirla en una experiencia gozosa para los chicos. Es indudable que todo aquello que rodea a la función -incluyendo una buena traducción que permite que muchas partes se comprendan- contribuye exitosamente a que los chicos tengan una experiencia grata inolvidable." **Ruth Mehl**

Clarín (26 de junio de 1999) "Los chicos vestidos de fiesta terminan así participando de un encuentro único para ellos en Buenos Aires. A la salida, se arremolinan pidiendo autógrafos de esos artistas que nunca habían visto en videodip alguno. La vitalidad de Figaro se hace eco en el oído Infantil a través de los siglos." **Juan Garff**

La Nación (25 de septiembre de 2000) "... ofrecer un atípico concierto didáctico, de aquellos en los que se descarta "el prestigio del tedio" dado por el sapiente empaque de los eruditos, para ingresar en el fresco terreno del humor. Que no es ni chacota ni invita a la risotada. Chicos y grandes copan el Teatro Avenida. Aquí reina una algarabía natural, sin estridencias." **René Vargas Vera**

Página 12 (26 de mayo 2012) "... en el barrio del Abasto (...) se agolpa una multitud de chicos que va formando una cola zigzagueante, y que contagia el entusiasmo de la edad. Algunos grandes llegan solos, otros para averiguar sobre las entradas para próximas funciones, porque saben que se agotan. No es en el shopping donde se verifica esta muestra de masividad, sino a un par de cuadras de allí, en el Centro Cultural Konex. Y lo que convoca a la multitud, y contagia el entusiasmo, es el ballet." **Karina Micheletto**

Tiempo Argentino (19 de abril de 2013) "Los chicos son un público implacable, que sin reparos manifiesta desagrado o aburrimiento frente a un espectáculo. La contracara de esa intransigencia es la es la conexión absoluta e inmediata con lo que ocurre en el escenario. Contra todo prejuicio esto viene ocurriendo en tres exitosas temporadas a sala llena de El Cascanueces y las princesas encantadas..."

Ámbito Financiero (3 de julio de 2015) "La tarea que desde hace 25 temporadas viene llevando adelante la Fundación Konex con sus ciclos "Vamos a la Música" no deja de dar sus frutos, ya que no es raro encontrarse con un joven melómano que reconozca haber tenido su iniciación con esta propuesta." **Margarita Pollini**

La Nación (23 de abril de 2016) "La magia de la música triunfa finalmente y los chicos salen de la sala con las arias danzando en sus mentes." **Juan Garff**

Hora de jugar

Encontrá en esta sopa de letras los siguientes títulos de obras compuestas por Beethoven. Las palabras pueden estar en forma vertical, horizontal o diagonal, al derecho o al revés.

**EMPERADOR - FIDELIO - PARA ELISA
APPASSIONATA - HEROICA - PRIMAVERA - PATÉTICA**

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | M | P | E | R | A | D | O | R | D | I | T | A | V |
| G | Q | S | A | D | A | B | G | Ñ | F | K | S | T | O |
| W | U | W | S | R | I | W | J | U | P | E | Y | D | P |
| O | A | D | I | G | A | D | E | X | T | O | A | N | A |
| I | P | L | E | A | R | E | V | A | M | I | R | P | T |
| L | E | X | U | O | D | X | L | W | I | T | C | P | E |
| E | A | D | W | H | E | R | O | I | C | A | E | D | T |
| D | W | G | B | T | O | G | Z | H | S | T | F | P | I |
| I | Z | E | C | K | L | E | U | L | B | A | A | U | C |
| F | H | I | U | D | A | F | J | N | O | S | L | V | A |
| J | A | T | A | N | O | I | S | S | A | P | P | A | J |

¿Te animás a unir con flechas a qué familia corresponde cada instrumento?



DE
TECLADO

DE
VIENTO

DE
CUERDA

DE
PERCUSIÓN

Índice

| | |
|--|----|
| CICLO VAMOS A LA MÚSICA 2017 | 2 |
| BEETHOVEN ONLINE | 3 |
| CICLO VAMOS A LA MÚSICA DE LA FUNDACIÓN KONEX | 4 |
| PREMIOS KONEX | 6 |
| PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN KONEX - AUTORIDADES | 7 |
| PREMIOS KONEX 2017: COMUNICACIÓN-PERIODISMO | 8 |
| AUTÓGRAFOS | 9 |
| CAMERATA KONEX: INTEGRANTES. BIOGRAFÍAS DE DAVID BELLISOMI Y NICOLÁS GUERSCHBERG | 10 |
| BIOGRAFÍAS DE HÉCTOR PRESA, SEBASTIÁN HOLZ Y ANDREA MANGO | 11 |
| ARGUMENTO Y FICHA TÉCNICA | 12 |
| PROGRAMA | 13 |
| LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA | 14 |
| TÉRMINOS MUSICALES DEL CONCIERTO | 16 |
| BIOGRAFÍA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN | 17 |
| BEETHOVEN EN EL TIEMPO | 18 |
| OPINIONES DE LA CRÍTICA ESPECIALIZADA ACERCA DEL CICLO VAMOS A LA MÚSICA | 20 |
| HORA DE JUGAR | 21 |
| ÍNDICE | 22 |
| CIUDAD CULTURAL KONEX | 23 |

DISPOSICIONES GENERALES:

La Fundación Konex se reserva el derecho de cambiar las fechas de las funciones, programas o elencos por razones de fuerza mayor.

Se solicita al público apagar los teléfonos celulares en todos sus modos antes de comenzar la función.

No está permitido el uso de cámaras fotográficas y filmadoras en la sala

Una vez comenzada la función el público no podrá entrar a la sala, salvo en un momento de pausa y con la guía del personal del Teatro. En ese caso no se respetarán las ubicaciones adquiridas.

VENTA DE ENTRADAS:

Por sistema Ticketek o en la boletería de Ciudad Cultural Konex de lunes a viernes de 14 a 18 hs. (por Sarmiento 3125) y de lunes a domingo de 18 a 22 hs. (por Sarmiento 3131). Sábados y domingos, desde una hora antes del comienzo de la función.

 vamosalamusica.fundacionkonex.org

 [/CicloVamosalaMusica](https://www.facebook.com/CicloVamosalaMusica)

ESTA EDICIÓN HA SIDO REALIZADA POR LA FUNDACIÓN KONEX

Ejemplar gratuito

Producción: Fundación Konex - Tel: (54 11) 4816 0500 - Fax (54 11) 4816 1800 / 0500 int. 330

Producción gráfica e impresión: GuttenPress - Tabaré 1760 - CABA - Tel: (54 11) 4912 2899/4919 1411

- www.guttenpress.com.ar



**TEATRO
MUSICA
DANZA
FESTIVALES
FIESTAS
CINE
DISEÑO
CIRCO
IDEAS
TALLERES
MUESTRAS
EVENTOS**



PATROCINA EL CICLO

27^{ma} temporada

**VAMOS
AL
CONCIERTO** 

AÑO 2017

